

Рабочая программа
элективного курса по литературе
для обучающихся 10 класса
«Сочинение: законы и секреты мастерства»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

Личностные результаты

- понимание и интерпретирование читаемого текст (адекватно воспринимать информацию, содержащуюся в тексте);
- определение его основной темы, важнейшей мысли, позиции автора;
- оценивание позиции автора, на этой основе формирование замысла собственного высказывания, определение его основной мысли;
- выстраивание композиции письменного высказывания, подчиняя её логике выражения своего коммуникативного намерения;
- развитие морального сознания и компетентности в решении этических проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- оперировать основными понятиями и определять суть предметов и явлений
- выстраивать цепочки аналогий и взаимосвязей.
- определять критерии для систематизации явлений и систематизировать их, соблюдение норм литературного языка, в том числе орфографических и пунктуационных;
- отбор языковых средств, обеспечивающих точность и выразительность речи;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умение извлекать информацию из различных источников;
- использование знаково-символических средств представления информации и использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации и передачи информации.

Регулятивные:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- планировать способы реализации задачи и пополнения знаний при необходимости.

Коммуникативные:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- соблюдение принятых в культурном обществе нормы речевого поведения;
- умение свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах;
- определение своей, личностной, позиции и способность корректного ее выражения;
- соотносить личные интересы с общими интересами коллектива и каждого отдельного участника в нём, находить общее решение, которое будет приемлемым для каждого.

Предметные результаты

- Составление текста, связанного с особенностями публицистического и художественного стилей;
- работа по написанию текстов в жанре эссе;
- работа по написанию текстов сочинений;
- редактирование собственных текстов;
- применение знаний о языке в практике правописания, при анализе языковых единиц и явлений, при создании собственного текста;
- понимание и интерпретация текста;
- создание связного высказывания, выражающего мнение ученика по поводу прочитанного текста;
- аргументация своего мнения, опираясь на содержание текста, жизненный или читательский опыт.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

В результате изучения курса обучающийся должен знать:

- теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;
- должен уметь применять такие коммуникативные умения, как умение: интерпретировать содержание исходного текста или формулировку темы;
- уметь последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
- выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
- уметь создавать свой текст определенной модели, соответствующий требованиям к сочинению-рассуждению;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их владеть:
- коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Содержание учебного предмета

Требования к сочинению как к творческой работе.

Сочинение как текст. Основные признаки текста.
Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к написанию сочинения.
Классификация сочинений по проблемам и темам.
Многообразие и своеобразие жанров сочинений.
Выбор темы сочинения. Идея сочинения.
Логическая и композиционная структура сочинения. План сочинения.
Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.
«Микротемы» и членение на абзацы. Личная позиция.
Вступление и заключение.
Сочинение – критическая статья. Сочинение-рецензия. Сочинение-эссе. Сочинение в жанре очерка. Сочинение в форме дневниковых записей. Сочинение в эпистолярном жанре.
Классификация речевых ошибок и способы их устранения.
Классификация грамматических ошибок и способы их устранения.
Классификация логических и фактологических ошибок в фоновом материале и способы их устранения.
Структурно-композиционные ошибки и способы их устранения.
Оформление и оценка письменных работ по литературе.
Анализ литературных примеров различных жанров (рецензия, эссе, дневниковые записи, очерки-путешествия).
Редактирование и рецензирование собственных работ.

Поурочное планирование

Название темы, урока, количество часов	№ урока	Основные понятия темы, литературный материал	Практические работы	Дата проведения		Примечания
				По плану	Фактически	
Сочинение как вид творческой работы по литературе. Основные требования к сочинению.	1	Требования к сочинению как к творческой работе: раскрытие темы, наличие идеи, выражение личной позиции пишущего, круг проблем, привлечение литературного материала, цельность, членимость, речевая и грамматическая оформленность, логичность				
Сочинение как текст. Основные признаки текста.	2	Текст, композиция текста, ограниченность текста, логичность частей, смысловая и грамматическая связность				
Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	3	Анализ художественного текста				
Практическая работа «Анализ художественного текста»	4		Практическая работа № 1			
Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к написанию сочинения	5	Теоретико-литературные понятия				
Практическая работа «Литературные понятия и термины»	6		Практическая работа № 2			
Классификация сочинений по	7	Проблематика, тематика				

проблемам и темам.		сочинений по литературе				
Многообразие и своеобразие жанров сочинений	8	Жанровое своеобразие сочинений				
Выбор темы сочинения	9	Тематика сочинения				
Идея сочинения и способы её выражения	10	Идея сочинения				
Композиционная и логическая структура сочинения.	11	Вступление, основная часть, заключение				
Работа над вступлением и заключением.	12	Вступление и заключение. Кольцевая композиция сочинения.				
Практическая работа «Пишем вступление и заключение»	13		Практическая работа № 3			
Составление плана	14	План сочинения				
Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	15	Аргументы				
«Микротемы» и членение на абзацы	16	Микротема, абзацное членение				
Способы выражения личной позиции	17	Личная позиция				
Сочинение – критическая статья	18	Жанр школьной критической статьи				
Сочинение-рецензия	19	Жанр рецензии				
Сочинение-эссе	20	Жанр эссе				
Сочинение в жанре очерка	21	Жанр очерка				
Сочинение в форме дневниковых записей	22	Дневниковые записи как литературный жанр				
Сочинение в эпистолярном жанре	23	Письмо как жанр				

		литературы				
Оформление и оценка письменных работ по литературе	24	Нормы оценки письменных работ по литературе				
Классификация речевых ошибок и способы их устранения	25	Речевые ошибки				
Классификация грамматических ошибок и способы их устранения	26	Грамматические ошибки				
Классификация логических и фактологических ошибок в фоновом материале и способы их устранения	27	Логические ошибки и фактологические ошибки в фоновом материале				
Структурно-композиционные ошибки и способы их устранения	28	Структурно-композиционные ошибки				
Практическая работа «Ошибки в сочинении и способы их устранения»	29		Практическая работа № 4			
«Книжная полка»: рекомендуемый список литературы для подготовки к сочинению	30					
Анализ литературных примеров различных жанров (рецензия, эссе). Создание рецензии на рассказ А.П.Чехова «Моя «она»»	31	Анализ литературных примеров: М.Цветаева «Мой Пушкин»				
Анализ литературных примеров различных жанров (дневниковые записи, очерки)	32	Анализ литературных примеров: В.Ф.Тендряков «Тяжёлый характер»				
РР Подготовка к написанию сочинения	33					
РР Написание сочинения – рассуждения с опорой на литературный материал по избранной теме	34					